

EQUIPO INTERDISCIPLINARIO: REPENSANDO NUESTRAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN ESTUDIANTES CON NEE

Solange Andrea Saldivia González
Angelina Caterina Arancibia
Milena Sofa Tadic Peters

Establecimiento Educacional Villa Santa María
Gran Avenida 10291, Comuna de El Bosque. Santiago de Chile.
pieofical123@gmail.com - 02- 25591752

Resumen

La interdisciplinariedad es el discurso fundamental para una educación inclusiva en Chile. El equipo PIE del Establecimiento Educacional Villa Santa María de la comuna del Bosque ha alineado sus prácticas profesionales colaborativamente para dar respuestas a las diferencias individuales de estudiantes con NEE, asegurando así su progreso en el currículum escolar planteado por las orientaciones técnicas del decreto 170.

El equipo instala un espacio de aprendizaje y socialización basado en estrategias acordes a las necesidades de los(as) estudiantes. Por ello, diferentes disciplinas se acoplan para desarrollar los objetivos propuestos. Se instala un dispositivo psicoeducativo favoreciendo la creación, exploración personal y contención. Desde la educación diferencial se utilizan canales de captación de información que apuntan a la toma de conciencia del proceso de aprendizaje, potenciando habilidades cognitivas. Psicopedagógicamente, se orienta el proceso diagnóstico hacia áreas curriculares determinadas para abordar necesidades individuales. Fonoaudiológicamente se promueve y potencia el bienestar comunicativo, abordando áreas extralingüísticas, paralingüísticas y lingüísticas.

Con docentes de aula común se instituye la co-docencia capaz de aunar criterios, incorporando metodologías que atiendan la diversidad áulica. El rol de la familia se afianza entregando herramientas y sugerencias.

En consecuencia, se constata que el trabajo interdisciplinario favorece el desarrollo holístico constante y armónico de los sentidos, cuerpo, emociones e intelecto. Así, los(as) estudiantes comienzan a confiar en sus capacidades y a adquirir un sentido de ser en el mundo que les permita afianzar sus aprendizajes y disponerse a aprehender.

Palabras claves: Interdisciplinariedad - Creación - Contención - Habilidades cognitivas - Inclusión

Abstract

The education is the fundamental speech to inclusive education in Chile. The PIE team at Villa Santa Maria School in the district El Bosque has aligned its professional practices collaboratively to respond to individual differences of students with Special educational Needs (SEN), ensuring progress in the school curriculum proposed by the technical guidance of the decree 170.

The team installs a space for learning and socialization based on strategies that meet the needs of students. Therefore, different disciplines are engaged to develop the objectives. A psychoeducational device favoring the creation, personal exploration and containment is installed.

From the special education information collection channels aimed at raising awareness of the learning process, enhancing cognitive skills they are used.” Psicopedagógicamente”, the diagnostic process is guided towards certain subject areas to address individual needs. Phonoaudiologically, it promotes and enhances the welfare communicative addressing extralinguistic, paralinguistic and linguistic areas.

With regular classroom teachers co-teaching can combine criteria, incorporating methodologies that address the diversity in the classroom. The role of the family is strengthened providing tools and tips.

Consequently, it appears that interdisciplinary work favors the constant and harmonious holistic development of the senses, body, emotions and intellect. Thus, students begin to trust in their skills and get a sense of being in the world that allows them to consolidate their learning and prepare themselves to learn

Keywords: Interdisciplinary - Creation - Containment - Cognitive skills – Inclusion.

Antecedentes, justificación y formulación del problema

Es fundamental considerar el aprendizaje como un proceso dinámico, participativo e inclusivo en el modo de entender el conocimiento, no sólo desde lo cognitivo sino también desde lo afectivo, ya que se despliegan experiencias significativas para internalizar los conocimientos en y con los entornos sociales.

El trabajo interdisciplinario del equipo del Programa de Integración Escolar del Establecimiento Educacional Villa Santa María de la comuna de El Bosque busca desarrollar procesos que permitan el fortalecimiento de este proceso dinámico del aprendizaje, capaz de integrar diferentes enfoques metodológicos para que cada estudiante amplíe sus habilidades cognitivas, comunicativas y socio-afectivas, incentivando la participación y colaboración, autonomía y particularidades, aprendiendo de la importancia de los procesos creativos de aprendizaje por sobre los resultados, donde es fundamental el posibilitar la colaboración y el aprendizaje conjunto.

La interdisciplinariedad es el discurso fundamental para una educación inclusiva en Chile. El equipo PIE del Establecimiento Educacional Villa Santa María ha alineado sus prácticas profesionales colaborativamente para dar respuestas a las diferencias individuales de estudiantes con NEE, asegurando así su progreso en el currículum escolar planteado por las “orientaciones técnicas del decreto 170 publicada el año 2012” donde se especifica el trabajo que realiza el equipo de aula.

Las orientaciones técnicas señalan que debe existir un trabajo colaborativo donde cada profesional desde su saber disciplinar contribuye al logro de permitir que el niño progrese en el currículum escolar. Sin embargo, estas prácticas no han asegurado aprendizajes significativos y esto se explica en que la mayoría de los programas de integración escolar han desarrollado sólo un trabajo colaborativo. Cuando se sostiene, que la efectividad de estas prácticas radica en realizar un trabajo que trascienda hacia lo interdisciplinario donde es fundamental que las diferentes disciplinas trabajen juntas para intervenir unificando criterios en función de las necesidades de las particularidades de los(as) estudiantes.

Desde este posicionamiento, el equipo instala un espacio de aprendizaje y socialización basado en estrategias acordes a las necesidades de los(as) estudiantes. Por ello, diferentes disciplinas se acoplan para desarrollar los objetivos propuestos.

Para ello, se provee de contenidos, instrumentos metodológicos, equipamiento específico y material didáctico para el desarrollo del Programa. Lograr que los(as) estudiantes aprendan es necesario que participen de procesos creativos de aprendizaje en donde la indagación decante en un juego de experimentación que produce nuevos descubrimientos individuales y colectivos de forma colaborativa. Es en este proceso donde los(as) estudiantes se involucran, a través de sus emociones, con un aprendizaje significativo y funcional tanto en el ámbito cognitivo con el área comunicacional y expresivo.

Marco referencial

Situarse desde un trabajo colaborativo significa según lo planteado en el Decreto supremo N° 170, específicamente en sus orientaciones técnicas del año 2012 destinadas a orientar la educación especial y su modalidad de trabajo, enfocarse en el trabajo colaborativo y la co-docencia en el que el equipo de aula trabaja conjuntamente para entregar los apoyos que cada uno de los estudiantes requiere en un programa de integración escolar. Dicho programa tiene como objetivo *“aportar recursos materiales, humanos, apoyos especializados, para fortalecer las prácticas pedagógicas dentro del aula, para planificar y evaluar la enseñanza, para trabajar colaborativamente en función de dar respuesta a las diferencias individuales de los estudiantes, asegurando así su progreso en el currículo escolar”*¹. Por lo tanto, desde estas orientaciones el trabajo colaborativo es una herramienta para mejorar la calidad de los aprendizajes, especialmente hacia aquellos que presentan necesidades educativas especiales.

Para entender mejor la metodología de un trabajo colaborativo es importante señalar las características profesionales de éstas, las cuales son:

- “- Apertura al trabajo en equipo;*
- Capacidad de tener empatía con otros/as;*
- Valorización de la diversidad y respeto por las diferencias individuales,*
- Compromiso con el aprendizaje de todos los/las estudiantes, entre otras”*²

El trabajo colaborativo debe implementarse por el equipo de aula conformado por el y la profesor(a) de educación diferencial, psicopedagogo(a), psicólogo(a), fonoaudiólogo(a) y otros(as) profesionales asistentes de la educación.

El discurso en su generalidad plantea los lineamientos formales para llevar a cabo el diseño de un trabajo en aula que responda a las necesidades diversas de los(a) estudiantes, identificando fortalezas y debilidades del curso, trabajar con otros(as) profesionales, equipos directivos y la familia.

1

MINEDUC, 2012, Orientaciones técnicas 2012 - Decreto supremo N°170/09, pag. 4

2

MINEDUC, 2012, Orientaciones técnicas 2012 - Decreto supremo N°170/09, pag. 4

Por otro lado, existen paradigmas respecto a la modalidad de trabajar en conjunto con otras disciplinas. Ramón Azocar, venezolano, Doctor en ciencias de la educación y especialista en el área de las Ciencias Sociales señala que los equipos pueden posicionarse desde la multidisciplinariedad, interdisciplinariedad o transdisciplinariedad.

Hablar de un trabajo multidisciplinario, según la RAE, es referirse a que los equipos multidisciplinarios son los que abarcan muchas disciplinas con enfoques variados, sin que necesariamente exista una integración. Por otra parte, se entiende como interdisciplinario un método que abarca aspectos de varias disciplinas para un objetivo puntual, también planteado como un elemento clave para la creatividad y la innovación para atender a las necesidades del objetivo en común. Finalmente, la transdisciplinariedad abarca varias disciplinas en forma transversal cuyo objetivo y ámbito de acción es superior al de cada una de las disciplinas, es decir, promueve la integración de las distintas perspectivas. No existe un objeto de estudio o actividad específica, sino que ésta trasciende hacia una exploración y descubrimiento abierto a todas las prácticas profesionales a las que pudiera llevar, respetando su naturaleza plural.

Azocar señala que *“en el caso de la creatividad e innovación en la educación, la interdisciplinariedad debe ser estimulada por los docentes y facilitadores, para que los estudiantes puedan identificar dichas oportunidades y ser capaces de asociar los conocimientos y habilidades adquiridos en cada campo y combinarlos para un mejor desempeño.”*³ Es por esto, que el equipo PIE sostiene la significancia que conlleva el trabajo interdisciplinario por el trabajo colaborativo o multidisciplinario.

El aprendizaje como proceso dinámico implica considerar la importancia del desarrollo de los procesos creativos en los(as) estudiantes, ya que el despliegue de las técnicas de pensamiento creativo sirven básicamente para incentivar el desarrollo de la creatividad y en el proceso de enseñanza-aprendizaje como medio estimulante, favoreciendo el autodescubrimiento de esas facultades y la expresión.⁴

3

<http://ramonazocargestiondetalentohumano.blogspot.cl/2013/05/distincion-entre-interdisciplinario.html>

4

Menchen, 1998, Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender, Editorial Pirámide, Madrid, pag. 23-24

Bellón propone la relevancia de la estimulación de la creatividad donde la imaginación, la originalidad y la expresión son la base.

Los puntos fundamentales sobre los cuales se afirma el equipo PIE han sido ya planteados por Lapierre y Aucouturier (1977)⁵, donde cada niño(a):

- Posee potencialidades y posibilidades de descubrimiento y de creatividad que deben desarrollarse al máximo.
- Es un ser global, por tanto requiere de una educación unificada en la que todo está relacionado tal como se da en la realidad donde todo tiene una relación, una integralidad.

La capacidad creativa supone proyectar sobre el mundo una mirada singular que es fundamental que sea descubierta y potenciada. Esta capacidad se encuentra en todos los sujetos y requiere de estimulación mediante una serie de estrategias pedagógicas que la estimulen.

La creatividad es una actividad compleja, esto quiere decir, que a medida que cada estudiante crea, se va formando, configurando e inventando la realidad. Y ésto tiene directa relación con la experimentación, significa explorar nuevas direcciones y modificar el entorno.

Las prácticas pedagógicas abordadas por el equipo PIE tienen el propósito de fomentar los procesos creativos, asumiendo que la creatividad es también autoexpresión, por eso en la medida en que los(as) estudiantes presentan dificultades para expresarse y demostrar su individualidad, la creatividad puede resultar un proceso difícil de acceder y que es basal de desarrollar.⁶

Carmen Balart e Irma Céspedes (1998) clasifican los factores en psicológicos y sociales, que pueden influir positiva o negativamente en el desarrollo de las capacidades creativas. Entre los primeros estimularán la creatividad, la tolerancia, la libertad, la flexibilidad, la búsqueda de lo novedoso, el pensamiento divergente, la capacidad lúdica y la capacidad de riesgo. Por el contrario, la inhibirán el miedo al ridículo o las críticas constantes, el temor a

5

Lapierre, A. Aucouturier, B. (1977) "*Simbología del movimiento. Psicomotricidad y Educación*", Editorial Científico Médica, Barcelona, España.

6

Gamez G. (1998), "*Todos somos creativos*", Editorial Urano, Barcelona, España, pág. 46.

equivocarse, el perfeccionismo excesivo, el pragmatismo existista, la aceptación de estereotipos y el temor a ser diferentes⁷.

Entre los factores sociales que favorecen el pensamiento creativo se encuentran el aprendizaje a través del error y el acierto, la flexibilidad frente a lo innovador, un ambiente favorecedor del intercambio creativo, donde se valore lo intuitivo, lo lúdico, lo imaginativo.

Con respecto a los factores psicológicos, Muñoz (1994) señala como factores obstaculizadores las presiones conformistas (hacer las cosas como siempre se han hecho o como las hace todo el mundo); las actitudes autoritarias en el aula, que coartan el proceso de comunicación necesario para cualquier aprendizaje; la rigidez del docente (por ej., su falta de referencia a emociones, no ayuda a crear un ambiente de participación y libertad).⁸

Siguiendo los lineamientos epistemológicos señalados, Vayer (1977) propone explorar el aprendizaje a través del cuerpo. Éste es un medio que a través de sus acciones colabora en el desarrollo de los procesos cognitivos, donde la acción educativa moldea el desarrollo general de cada estudiante.⁹

En este sentido, cuando el estudiante se acerca la educación de su propio esquema corporal, se refuerza la construcción de su identidad y autoimagen, lo que conlleva a un afianzamiento de su autoestima, facilitando los aprendizajes escolares. Educar la capacidad sensitiva a partir de la exploración corporal-sensorial, la capacidad perceptiva, representativa y simbólica, como así también el uso de la respiración y relajación por medio de actividades de trabajo corporal permiten la integración de los aprendizajes escolares.

El cuerpo, es el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior. Es a partir de la consciencia de él y su uso, la forma en que se accede a una comunicación que repercute finalmente en el desarrollo social y mental.

7

Balart C. y Cesped I. (1998), "*Estrategias para estimular la creatividad a través de la enseñanza de la lengua materna*", Cuadernos de la facultad, Colección metodológica N°1, Santiago Chile.

8

Muñoz J. (1994) "El pensamiento creativo", Editorial Octaedro, Barcelona, España, pag. 24

9

Vayer P. (1977), "*El dialogo corporal*", Editorial científica médica, Barcelona, España.

Como señalan Wallon y Piaget (1987), poner el acento en el desarrollo corporal fundamenta el desarrollo intelectual, y en este sentido, revalorizar el cuerpo y la creatividad como parte fundamental del aprendizaje, permite situar al estudiante como un sujeto integral.^{10 11}

Se sostiene que el lenguaje construye realidades, por lo tanto es transversal al desarrollo integral de los(as) estudiantes. El lenguaje y las interconexiones lingüísticas (cognición y desarrollo social) hacen que la intervención en el área del lenguaje sea un proceso complejo, sobre todo cuando se trata de intervenir a estudiantes con Necesidades Educativas Especial (NEE), quienes presentan dificultades en áreas cognitivas, sociales, psicomotoras y lingüísticas.

Existen investigadores que señalan la utilización de procesos normales en la adquisición del lenguaje y que deben ser aplicados a niños(as) que presentan retrasos del lenguaje y comunicación. Esto es lo que propone el enfoque naturalista, el cual señala que el lenguaje tiene una función inmediata para el niño.

Bates (1976) en Vilaseca (2002) señala “*Los niños aprenden lo que es el lenguaje, aprendiendo lo que hace el lenguaje*”¹². Se trata de un enfoque funcional de intervención en el área lingüística, es decir, que a través de la experiencia, del juego y en situaciones cotidianas los(as) estudiantes adquieren una funcionalidad que permite que se desenvuelvan en diferentes contextos logrando comprender y expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, favoreciendo el desarrollo las habilidades comunicativas.

Ahora bien, las escuelas son las instituciones que operacionalizan todos los discursos sobre aprendizaje y enseñanza, son ellas quienes materializan los postulados epistemológicos y corrientes filosóficas respecto a las prácticas pedagógicas y la funcionalidad en los estudiantes. La escuela Villa Santa Maria ubicada en la comuna de El Bosque plantea en su

10

Wallon H. (1987), “*Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*”, Editorial Visor-MEC, Madrid, España.

11

Piaget J. (1989), “*Hacia una lógica de los significados*”, Editorial Gedisa, Barcelona, España.

12

Vilaseca M. (2002), “La intervención logopedia en niños con dificultades en el área del lenguaje y de la comunicación: un enfoque naturalista”, *Revista de Logopedia, foniatría y audiolología*, Versión XXII, Barcelona, España, pág. 144.

visión “Educar a niños y niñas a través de un proceso orientado en valores éticos y humanistas, que brinde una sólida preparación intelectual, moral y emocional, en el marco de la inclusión e igualdad de oportunidades de inserción en diferentes contextos socioculturales”¹³, por otro lado, su misión pretende “Fomentar y desarrollar una educación integral de alta calidad, sustentadas en valores éticos y humanistas, que incluya a todos los miembros de nuestra comunidad educativa, orientada al logro de aprendizajes significativos que beneficien el futuro de las y los estudiantes”¹⁴. Lo anterior, deja de manifiesto objetivos que van en función de una educación integral que abarca no sólo el ámbito intelectual sino que aspectos psicológicos y emocionales, los cuales son fundamentales para favorecer el desarrollo holístico constante y armónico de los sentidos, cuerpo, emociones, intelecto y habilidades comunicativas. Así, los(as) estudiantes comienzan a confiar en sus capacidades y a adquirir un sentido de ser en el mundo que permita afianzar sus habilidades y capacidades.

13

Colegio Villa Santa María (2015), “Proyecto educativo institucional – Misión”, El Bosque, Santiago, Chile.

14

Colegio Villa Santa María (2015), “Proyecto educativo institucional – Visión”, El Bosque, Santiago, Chile.

Objetivos

Objetivo General

Problematizar las prácticas pedagógicas en función de la interdisciplinariedad y su efectividad en el Programa de Integración Escolar del Colegio Villa Santa María de la comuna de El Bosque.

Objetivos Específicos

- Fortalecer las potencialidades cognitivas, instrumentales, comunicativas y emocionales a través de la convergencia de las disciplinas existentes en el programa de integración escolar.

- Facilitar la expresión, la imaginación y creatividad durante el integral desarrollo de la jornada escolar y actividades de los(as) estudiantes.

- Desarrollar destrezas de aprendizajes, haciendo énfasis en habilidades que permiten su funcionalidad integral tales como, la autonomía, la seguridad en sí mismo. la responsabilidad del hacer y el interactuar con otros.

Metodología

Enfoque Metodológico

El siguiente artículo se identifica bajo el enfoque cualitativo, puesto que busca describir los procesos vivenciados por el equipo interdisciplinario del Programa de integración escolar y por estudiantes de una escuela particular subvencionada.

Descripción de los escenarios

El presente trabajo interdisciplinario se desarrolla durante el año 2015, en una escuela particular subvencionada mixta “Colegio Villa Santa María” de la comuna de El Bosque, Santiago.

Participantes

Se analizará el trabajo sistemático e interdisciplinario del equipo del Programa de Integración escolar que interviene a 400 estudiantes, de los cuales 78 presentan Necesidades Educativas Especiales y con altos índices de vulnerabilidad psicosocial que han incidido en las dificultades de acceso al aprendizaje.

Estos(as) estudiantes son atendidos(as) por el equipo interdisciplinario perteneciente al Programa de integración escolar de dicha escuela, conformado por:

- ✓ Coordinadora del PIE
- ✓ 5 Educadoras diferenciales
- ✓ 1 Psicóloga
- ✓ 1 Fonoaudióloga
- ✓ 1 Psicopedagoga

Estructura metodológica del Programa de integración escolar

El equipo propone instalar un dispositivo psicoeducativo favoreciendo los procesos creativos, exploración personal y contención grupal e individual; potenciar habilidades transversales al currículum escolar relacionadas con la autonomía, la seguridad en sí mismo y conciencia de taxonomías del pensamiento en las actividades que realizan; promover y potenciar el bienestar comunicativo, abordando las áreas extralingüísticas, paralingüísticas y lingüísticas.

En este sentido, se implementó una metodología que integró el arteterapia con actividades y dinámicas adaptadas a las necesidades educativas especiales de los(as) estudiantes favoreciendo un ambiente propicio para la creación y exploración personal. Así también, el constructivismo con actividades y dinámicas orientadas al aprendizaje centrado en el hacer de los(as) estudiantes; y mediante actividades cotidianas y diferentes experiencias que consideran sus intereses y motivaciones, se logra potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas funcionales.

Los pre-adolescentes intervenidos(as) han usado en este proceso varios modos de expresión, alternativos y/o complementarios al lenguaje hablado para fomentar el acceso al aprendizaje. Se intenciona que durante sus rutinas escolares los(as) estudiantes se expresen corporalmente con el movimiento, el juego, la expresión artística, conciencia de la

respiración, consciencia de la taxonomía del pensamiento a través de las diversas actividades escolares y el bienestar comunicativo como habilidad funcional.

Análisis y resultados de la experiencia didáctica

Al observar las actuales prácticas pedagógicas y las propuestas realizadas por la orientaciones técnicas del decreto 170 (2012), se ha evidenciado que el trabajo colaborativo no responde cabalmente a las necesidades particulares de los y las estudiantes, ya que éste trabaja desde un parcelamiento de las disciplinas que abordan las Necesidades educativas especiales (NEE). Cuando en la práctica cotidiana la apertura al trabajo en equipo implica la capacidad de tener empatía con otros(as), la valorización de la diversidad, el respeto por las diferencias individuales y el compromiso con el aprendizaje de todos los(as) estudiantes, presenta el desafío de un trabajo interdisciplinario que sí respondería al favorecimiento de la integralidad de el y la estudiante, donde el desarrollo holístico constante que incluye los sentidos, el cuerpo, las emociones y el intelecto se fusionan para concebir el aprendizaje como un proceso dinámico, participativo e inclusivo.

El uso de metodologías que propician los procesos creativos, de autonomía, reconocimiento de los procesos socio-afectivos de estudiantes con NEE son un poderoso factor de motivación, porque ha logrado la posibilidad de alcanzar logros que los(as) convierten en agentes de su propio aprendizaje, se hacen participativos, buscan información, controlan y dominan su proceso cognitivo. De este modo, adquieren confianza en sus diversas habilidades: cognitivas, instrumentales, creativas, comunicativas, de autonomía, etc.

La sistematización de las metodologías empleadas por el equipo PIE dan cuenta de los objetivos planteados con los(as) estudiantes. Y desde allí, las actividades en relación a la corporalidad, lo lúdico y la relajación provocan la posibilidad de experimentar el mundo real a través de la seguridad que éste facilita. Es primordial que cada profesional potencie las habilidades señaladas anteriormente.

Articular el desarrollo de estas habilidades permite que los(as) estudiantes se acerquen no sólo al conocimiento de sí mismos, sino también a experimentar sus posibilidades y recursos, y franquear sus propios límites, ubicándose en un lugar distinto al circunscripto por su diagnóstico, el fracaso escolar, o el de ser “un problema” para los demás, dada sus condiciones y dificultades.

Las actividades cotidianas desplegadas por el equipo generan la posibilidad que los(as) estudiantes interactúen críticamente consigo mismos, y con sus pares. Esta práctica subjetivadora de autocrítica, se instala para comenzar a desarrollar una relación consigo mismo y de ninguna manera como un rechazo a la propia identidad, ya que la conformación de ésta conlleva un momento de conciencia y conocimiento de sí mismo fomentando un acto integrador que implica la aceptación de sí mismo y la toma de decisión frente a los objetivos y desafíos.

Los(as) estudiantes fueron invitados a utilizar todos sus recursos para aprender, a ejercitar sus cuerpos y sentidos; a aprender a expresar sus sentimientos, desarrollar su cognición y descubrir el lenguaje como un medio para expresar esos sentimientos, pensamientos e ideas. Por ello, en las rutinas escolares se incorpora el trabajo corporal, la respiración, la creatividad, la autonomía y la expresión verbal y no verbal para fomentar el desarrollo integral. Así nuestros(as) estudiantes comienzan a confiar en sí mismos, en la construcción de su identidad y en sus habilidades diversas e individuales.

Entendiendo que todo desafío promueve intrínsecamente un acto creativo, ello posibilita que lo emocional y cognitivo se complementen. Este aspecto básico beneficia el aprendizaje individual y cooperativo propiciando aprendizajes entre pares, evitando las frustraciones frente a las sanciones del error, propias de las prácticas pedagógicas tradicionales.

Las metodologías de enseñanza escogidas, comprenden actividades cognoscitivas e incorporan la actividad corporal. Desde esta perspectiva los aportes teóricos de Wallon y Piaget, enfatizan el desarrollo corporal, emocional y creativo como fundamento del desarrollo intelectual.

Conclusiones

Complementando lo dicho por Azocar y la experiencia didáctica llevada a cabo en la escuela, constatamos la efectividad de un trabajo interdisciplinario capaz de integrar múltiples disciplinas para que los(as) estudiantes puedan identificar las oportunidades desplegadas y ser capaces de asociar los conocimientos y habilidades adquiridas en las actividades funcionales de forma integral.

Paradójicamente, el equipo PIE experimenta una brecha importante con los(as) docentes de aula regular respecto al trabajo de co-docencia e interdisciplinariedad. Mientras esa brecha no desaparezca la inclusión no será real en la comunidad educativa. En esta línea, es recomendable que los docentes y el equipo interdisciplinario fusionen e integren sus disciplinas para que las prácticas pedagógicas propicien clases y actividades prácticas que promuevan el aprendizaje combinado entre múltiples áreas del saber.

Esto lleva a repensar que los docentes de aula regular se ven presionados por los estándares rígidos, centrados en objetivos académicos y curriculares establecidos desde el MINEDUC, existiendo una incoherencia entre los discursos de integralidad de la enseñanza y la realidad educativa chilena. Además, no existen horas y espacios para desarrollar un trabajo como el descrito anteriormente.

La tarea pendiente para lograr una educación de calidad y con oportunidades reales para formar estudiantes como futuros seres humanos integrales es la “transdisciplinariedad”,

un concepto que invita al siguiente peldaño de la innovación educativa, en donde las prácticas pedagógicas son un quehacer holístico que trasciende las divisiones disciplinares, donde el objetivo es apreciar cada disciplina traspasando sus límites, extendiendo y conectando todas las ramas del saber y el quehacer, asumiendo la paridad entre todas las disciplinas y no convergiendo en un objetivo común, sino que confluyendo en un acto de exploración y descubrimiento abierto a múltiples respuestas educativas.

Bibliografía

Libros

- ✓ Menchen, 1998, *“Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender”*, Editorial Piramide, Madrid, España.
- ✓ VAYER, P.: 1977, *El diálogo corporal*, Editorial Científica-Médica, Barcelona.
- ✓ Lapiere, A. Aucouturier, B. (1977), *“Simbología del movimiento. Psicomotricidad y Educación”*, Editorial Científica Médica, Barcelona, España.
- ✓ Gamez G. (1998), *“Todos somos creativos”*, Editorial Urano, Barcelona, España.
- ✓ Muñoz J. (1994) *“El pensamiento creativo”*, Editorial Octaedro, Barcelona, España.
- ✓ Vayer P. (1977), *“El dialogo corporal”*, Editorial científica médica, Barcelona, España.
- ✓ Wallon H. y Piaget J. (1987), *“Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil”*, Editorial Visor-MEC, Madrid, España.
- ✓ Piaget J. (1989), *“Hacia una lógica de los significados”*, Editorial Gedisa, Barcelona, España.

Artículos y Revistas

- ✓ MINEDUC, 2012, *“Orientaciones técnicas 2012”* - Decreto supremo N°170/09, Santiago, Chile.
- ✓ Balart C. y Cesped I. (1998), *“Estrategias para estimular la creatividad a través de la enseñanza de la lengua materna”*, Cuadernos de la facultad, Colección metodológica N°1, Santiago, Chile.

- ✓ Vilaseca M. (2002), “La intervención logopedia en niños con dificultades en el área del lenguaje y de la comunicación: un enfoque naturalista”, Revista de Logopedia, foniatría y audiología, Versión XXII, Barcelona, España.

Carta de navegación

- ✓ Colegio Villa Santa María (2015), “*Proyecto educativo institucional – Misión*”, El Bosque, Santiago, Chile.
- ✓ Colegio Villa Santa María (2015), “*Proyecto educativo institucional – Visión*”, El Bosque, Santiago, Chile.

Documentos en línea

- ✓ <http://ramonazocargestiondetalentohumano.blogspot.cl/2013/05/distincion-entre-interdisciplinario.html>, (31 de Mayo del 2013).

Autoras: Solange Andrea Saldivia González, Angelina Caterina Arancibia, Milena Sofa Tadic Peters

Institución que representa: Establecimiento Educacional Villa Santa María

Dirección: Gran Avenida 10291, Comuna de El Bosque. Santiago de Chile.

Teléfono: 02- 25591752

Correo electrónico de contacto: pieofical123@gmail.com